

SELECT

da hora

Postado no dia 20 de Março de 2014 - 15h56m

Atualizado no dia 20 de Março de 2014 - 15h59m

Corte longitudinal

Seminário em São Paulo discute a formação do artista contemporâneo no Brasil



Would you like to participate in an artistic experience? (1994-), obra de Ricardo Basbaum, um dos artistas presentes na programação do seminário Longitudes (foto: Art & Research)

O mercado de arte contemporânea no Brasil está pegando fogo - no bom sentido. Há uma proliferação de galerias, feiras, cursos livres e outras iniciativas que orbitam ao redor de um sistema em franca ascensão. Mas como os artistas - os reais protagonistas - podem se blindar e se inserir no contexto mercadológico desse sistema? A pergunta correta seria: como podem abandonar a categoria de "precarizado"?

A pergunta é crucial e o seminário *Longitudes: a Formação do Artista Contemporâneo no Brasil*, produzido pela Anamauê, foi pensando para respondê-la. O evento, aprovado no edital de redes da FUNARTE, acontece na Casa do Povo e tem concepção e organização da pesquisadora Mariana Fernandes. A proposta central do seminário é refletir sobre a produção de artes visuais no Brasil, mas numa perspectiva distante do monopólio latitudinal do sudeste. O seminário, que acontece nos dias 29 e 30 de Março, tem entrada gratuita (o limite é de 100 vagas). Veja a programação completa e outros detalhes [aqui](#).

LONGITUDES

A FORMAÇÃO DO ARTISTA CONTEMPORÂNEO NO BRASIL

CASA DO POVO

RUA TRÊS RIOS/252/BOM RETIRO SÃO PAULO, BRASIL

Caio Prado Jr., no texto "Sentido da colonização", conclui que o Brasil não havia completado a evolução da economia colonial para a nacional. Para o autor, referindo-se à primeira metade do século XX, nossa produção continuava voltada ao aproveitamento aleatório de conjunturas passageiramente favoráveis, com vistas a um mercado exterior.

Discutindo a posição do autor para os dias atuais, pretendemos com esse seminário refletir sobre a produção de artes visuais no Brasil, invertendo essa lógica da produção para o exterior, sentido latitudinal dos antigos colonizadores europeus, e propondo uma linha longitudinal que corte todo o país.

Foram convidados artistas, professores e/ou pesquisadores das 5 regiões brasileiras a fim de iniciar, junto aos participantes, uma discussão do que, nos últimos anos, entendemos como sendo a formação do artista visual.

Pretendemos colocar em contato a pluralidade de pensamentos sobre a formação artística dos palestrantes e ouvintes, ampliando o repertório sobre a produção de artes visuais no Brasil.

SÁBADO/29 DE MARÇO

13:30 ÀS 14:00
ABERTURA / COMO MAPEAR OS ESPAÇOS DE FORMAÇÃO?

MARIANA FERNANDES 59.9124"
SÃO PAULO, SP. VIVE EM SÃO PAULO, SP.
Pesquisadora e crítica. Atualmente desenvolve pesquisa em Políticas Culturais na Universidade de São Paulo (USP).

14:00 ÀS 15:30
MESA 1 / A PROFISSIONALIZAÇÃO DO ARTISTA OU O QUE TORNA O ARTISTA UM PROFISSIONAL.

MÁRIO RAMIRO 59.9124"
SÃO PAULO, SP. VIVE EM SÃO PAULO, SP.
Artista e pesquisador. Atualmente é professor do Departamento de Artes Visuais da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP).

CARLA ZACCAGNINI 53.7348"
BUENOS AIRES, ARGENTINA. VIVE EM SÃO PAULO, SP. MALMO, SUÉCIA.
Artista. Em 2012-14 esteve em residência em Berlim, beneficiária da bolsa KW Stiftung at Künstlerhaus Bethanien.

TRAPLEY CAÇADOR 44.9964"
SÃO PAULO, SP. VIVE EM RECIFE, PE.
Artista, pesquisador e editor geral da publicação Recrio. É um dos coordenadores conceituais do Laboratório Curatorial da SP-ARTE 2014.

15:45 ÀS 17:30
MESA 2 / O ARTISTA E SEU ÂMBITO DE ATUAÇÃO.

RICARDO BARBAINI 59.9124"
SÃO PAULO, SP. VIVE NO RIO DE JANEIRO, RJ.
Artista, pesquisador, crítico e curador. Atualmente é professor do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

ARMANDO DUSCHOFF 24.6480"
BRÉM, PA. VIVE EM BELÉM, PA.
Artista e curador. Atualmente é diretor da Casa das Onze Janelas (CA).

ANA MARIA MALA 38.5644"
RECIFE, PE / VIVE EM SÃO PAULO, SP.
Pesquisadora e curadora. Foi curadora adjunta do 33º Panorama de Arte Brasileira do MAM-SP, atualmente é professora de história da arte da Escola São Paulo.

17:30 ÀS 18:00
COFFEE BREAK

18:00 ÀS 19:30
MESA 3 / O ARTISTA E A AMPLIAÇÃO DO CIRCUITO.

GLAUCIA FERREIRA 2.5560"
RIO DE JANEIRO, RJ. VIVE NO RIO DE JANEIRO, RJ.
Pesquisadora, crítica e curadora. Professora colaboradora do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

GUILHERME DOBLE 3.5688"
PORTO ALEGRE, RS. VIVE EM PORTO ALEGRE, RS.
Artista e pesquisador. É co-gestor do Atelier Sublimáveis e recentemente participou como artista da exposição "Cidade & Viagem: Rumos Artes Visuais" do Instituto Itaú Cultural (2011-2013).

ANA LUISA LIMA 38.5644"
RECIFE, PE. VIVE EM SÃO PAULO, SP.
Escritora, crítica e curadora. Editora da revista Telú desde 2006, atualmente faz parte do grupo de crítica da CCSP. Foi co-curadora do projeto "Poemas aos homens do nosso tempo - Nota Histó em diálogo".

20:00 ÀS 22:30
CONFRATERIZAÇÃO

DOMINGO/30 DE MARÇO

14:00 ÀS 15:30
MESA 4 / A ARTE NA UNIVERSIDADE.

JOSÉ SPANIO 57.23.310"
SÃO LUÍZ DONZARA, RS. VIVE EM SÃO PAULO, SP.
Artista plástico. Atualmente é professor do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP).

FELIPE SCOVINO 2.5560"
RIO DE JANEIRO, RJ. VIVE NO RIO DE JANEIRO, RJ.
Crítico, curador e professor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

LUCIANA PAIVA 5.18.552"
BRASÍLIA, DF. VIVE EM BRASÍLIA, DF.
Artista e pesquisadora. Atualmente cursa Doutorado em Artes na linha de Políticas Contemporâneas na Universidade de Brasília (UNB).

15:45 ÀS 17:30
MESA 5 / O ARTISTA ENQUANTO PRODUTOR DE SI.

DIVINO SOBRAL 53.258"
GOIÂNIA, GO. VIVE EM GOIÂNIA, GO.
Artista e curador. Em 2009 recebeu o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilela - Futuro.

AMÍCAR PÄCKER 58.31.1892"
SANTUÁRIO DO CHILE, VIVE EM SÃO PAULO, SP.
Artista e pesquisador. Atualmente desenvolve um programa autônomo de formação voltado à atuação cultural.

PEDRO FRANCA 2.5560"
RIO DE JANEIRO, RJ. VIVE EM SÃO PAULO, SP.
É artista e professor do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) e do Instituto Tomie Ohtake (ITO).

17:30 ÀS 18:00
COFFEE BREAK

18:00 ÀS 19:30
MESA 6 / DISPARIDADES REGIONAIS.

DELTON SANTANA DOS SANTOS 58.588"
SENA MADUREIRA, AC. VIVE EM RIO BRANCO, AC.
Artista e professor. Atualmente é professor de arte no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre (IFAC).

KAMILLA NUNES 53.126"
FLORIANÓPOLIS, SC. VIVE EM FLORIANÓPOLIS, SC.
Artista e curadora. Atualmente desenvolve pesquisa sobre espaços autônomos de arte contemporânea no Brasil.

JÚLIO MARTINS 6.18.992"
BELO HORIZONTE, MG. VIVE EM BELO HORIZONTE, MG.
Curador e historiador. Foi responsável pelo planejamento de Minas Gerais e Espírito Santo, pelo Programa Rumos Artes Visuais do Instituto Itaú Cultural, SP (2011-2013), e curador geral do Museu Itina de Paula, BH (2008-2011).

LONGITUDES: A FORMAÇÃO DO ARTISTA CONTEMPORÂNEO NO BRASIL

29 a 30 de março de 2014
14:00 às 22:30

WWW.LONGITUDES.COM

Casa do Povo
Rua Três Rios, 252, Bom Retiro,
São Paulo, SP
(Próximo aos metrô Luz e
Tupacatierra)
Tel: +55 11 32274015

WWW.FACEBOOK.COM/CASADOPOVO

O seminário é gratuito e não há
inscrição ou inscrição prévia.
Capacidade: 100 pessoas.
design: maci-melo & ston

PARTECIPANDO
funarte

BRASIL

anamoué

TODADERA

Ytalo

http://www.select.art.br/article/da_hora/corte-longitudinal